1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	VANESSA DUARTE MESA
Informe de Actividades Nº	3 DE 8
Periodo	13/04/2023 A 12/05/2023
Número del Contrato	CONTRATO NO. 1649 13 DE FEBRERO DE 2023
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL PROGRAMA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, RELACIONADOS CON EL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.
Plazo	OCHO (8) MESES
Valor Total del Contrato	VEINTIDÓS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL NOVENTA Y SEIS PESOS M/CTE ($22.692.096)
Valor del Periodo del Informe	DOS MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA Y SEIS MIL QUINIENTOS DOCE PESOS ($2.836.512)
Fecha de Inicio	13/02/2023
Fecha de Terminación	12/10/2022
Proyecto	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.
Supervisor	ESPERANZA DE JESÚS GÓMEZ PÉREZ
Dependencia	OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA.

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los estudiantes en el programa de Teatro de la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de la escuela de formación artística y cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira	Durante el periodo 13 de abril al 12 de mayo de 2023, desarrollé actividades de formación en teatro en la sede del teatro Santiago Londoño y Centro Cultural Lucy Tejada, con los siguientes grupos: **Taller de inmersión teatral 1B.** Sábados 15, 22, 29 de abril de 2023 y sábado 6 de mayo de 2023. **Taller de inmersión teatral 2A.** Sábados 15, 22, 29 de abril de 2023 y sábado 6 de mayo de 2023 **Taller de aplicación teatral Adultos B.** Jueves 13, 20, 27 de abril de 2023 Martes 18, 25 de abril de 2023. Martes 2 y 9 de mayo de 2023 Jueves 4 y 11 de mayo de 2023 Y, también realicé procesos de formación en las subsedes: **CEDE – Perla del Otún – 2500 lotes**	**ANEXO 1** **1.1** Evidencia fotográfica **1.2** Bitácora de trabajo ADULTOS B	N/A

	Sábados 15, 22, 29 de abril de 2023 y sábado 6 de mayo de 2023 **Albergues para habitantes de calle- La Granja.** Martes 18, 25 de abril de 2023. Martes 2 y 9 de mayo de 2023.		
2. Brindar apoyo a la coordinación del programa de Teatro en la elaboración y ajustes de documentos administrativos, institucionales y académicos (planeación de área, plan de estudio y clase, escritura dramática, creativa e investigativa, diseño y malla curricular, audiciones y matrícula de ingreso a la Escuela de Formación Artística y Cultural, evaluación parcial y general para el seguimiento del programa de teatro y aplicarlos a los procesos de mejora continua de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	Durante el período entre el 13 de abril al 12 de mayo, realicé las siguientes actividades: ● La planeación mensual correspondiente a cada grupo de formación. (NIVEL 1B, NIVEL 2A, ADULTOS B, CEDE PERLA DEL OTÚN, LA GRANJA) ● Los ajustes solicitados desde la coordinación a los documentos concernientes al Modelo Plan de Estudios del Programa de Teatro (Informal) y el Plan de estudios del Programa Técnico en Arte Dramático (No formal).	**ANEXO 2** **2.1** Formatos de planeación. **2.2** Modelo plan de estudios programa de teatro 2023. **2.3** Formato programa de formación teatro.	N/A
3. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo	Durante el período entre el 13 de abril al 12 de mayo, lleve a cabo los procesos formativos. **Sedes:**	**ANEXO 3** **3.1** Cuadro Estadístico **3.2** Base de datos	N/A

llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en la plataforma del Sistema de Políticas Públicas del Municipio de Pereira.	**Taller de inmersión teatral 1B.** Las niñas y las niñas de este grupo son dispuestos, participativos, comprometidos. Mayoritariamente están con su atención y conciencia en la acción dramática, disfrutan plenamente de los ejercicios que se realizan en clase, los acudientes son personas que acompañan y colaboran activamente en clase. Se ha avanzado en el proceso de montaje, logrando que los niños y las niñas identifiquen los diferentes momentos y movimientos de la obra, se ha logrado que ellos y ellas interpretan emociones según las acciones que se les solicita. **Taller de inmersión teatral 2A.** Los niños y las niñas de este nivel, están divididos por pequeños grupos sociales. El colectivo de los niños que están dispuestos y tiene un gran compromiso con la escena, son creativos, propositivos, buenos compañeros de escena, afectuosos, respetuosos. Hay otro colectivo que son niños y niñas que se disipan con facilidad, que son agresivos, violentos, irrespetuosos, no cumplen reglas y normas. Hay otro, compuesto por niños que son tranquilos, tímidos, menos enérgicos y seguidores de la	**3.3** Listados de asistencias **3.4** Certificados de asistencia subsedes. **3.5** Certificado políticas públicas **3.6** Reporte de novedades	

	regla. En este sentido es un grupo que se equilibra por sus propias fuerzas. Para este periodo no se ha podido avanzar en términos de composición escénica de la obra EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS, solo se han realizado aproximaciones desde la improvisación y el juego teatral. **Taller de aplicación teatral Adultos B.** Durante este periodo, se trabajó sobre la improvisación del total de las escenas monologadas) de la obra, donde todos los participantes tuvieron la oportunidad de representar diversos personajes, durante la improvisación se hizo un énfasis importante en la compresión de la obra y de las escenas en su totalidad, integrando al estudio conceptos como entradas y salidas, circunstancias dadas, contexto, interpretación, pese a que en periodos anteriores se iniciaron en estos conceptos, la comprensión de los mismos solo se evidencia en la ejecución escénica. Los y las estudiantes de este grupo son personas dispuestas, trabajan en clase, pero su compromiso por fuera del aula es prácticamente nulo, les cuesta mucho sacar tiempo adicional		

	para aprender textos o preparar escenas **Subsedes:** **CEDE – Perla del Otún – 2500 lotes** Este es un grupo bastante difícil, quizá es el que más retos me impone como profesora de teatro, porque son adolescentes que por iniciativa propia se involucran en un proceso teatral, pero, al mismo tiempo se sienten avergonzados de establecer gestos extra cotidianos. Constantemente tienen una actitud de malestar, sin embargo, realizan las actividades que se les propone. Tienen una necesidad imperiosa de estar sentados o recostados a las paredes, con dificultad hacen los ejercicios que aumentan su capacidad cardiovascular. En repetidas ocasiones se ha hablado sobre el requerimiento de que las niñas, asistan a la clase con ropa cómoda, que les permita sentarse, acostarse, agacharse sin dificultad, que dejen en casa accesorios como anillos, pulseras y aretes grandes. Sin embargo, hacen caso omiso a las sugerencias. El uso del celular en clase es problemático, la disposición a dejarlo de lado es intermitente. En términos generales es un grupo que		

	necesita de mucha energía y atención para que pueda trabajar. Al grupo se han integrado 2 personas. Son niñas comprometidas y tímidas. En un primer momento de este periodo se estaba trabajando sobre la obra Alicia en el país de las maravillas, remontando algunas escenas, aunque presentan dificultades para asumir el cambio y algunos estudiantes han desertado. **Albergues para habitantes de calle-la granja-** El grupo de teatro de adultos de la granja es un espacio de desarrollo de habilidades expresivas, que complementa, el ejercicio terapéutico y el restablecimiento de los derechos a las personas que por diversas situaciones estuvieron en situación de calle. Realizar el ejercicio escénico para este grupo en particular, representa una experiencia vivida de inclusión, puesto que con la obra “sueño pequeño” han ido a muchos lugares donde se les han recibido de manera especial, esta actividad también les invita hablar una y otra vez de sus problemáticas desde la metáfora.		

4. Apoyar las actividades culturales y artísticas, proyectadas y programadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo y capacitaciones convocadas por el coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	Durante el período entre el 13 de abril al 12 de mayo, realicé las siguientes actividades: REUNIONES GENERALES Reuniones generales de coordinación y formadores del Programa de Teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira: **17 de abril de 2023** **8 de mayo de 2023** REUNIONES DEL COMITÉ DE CONVIVENCIA **24 de abril de 2023** Reunión del comité de bienestar laboral a cargo de la psicóloga Natalia Escobar. OTRAS REUNIONES **02 de mayo 2023** Reunión con el equipo psicosocial del programa “la granja – habitante de calle” para definir nuevos parámetros de intervención. Debido a que el director del grupo de títeres y varios de sus artistas, pasarán a participar en espacios laborales.	**ANEXO 4** **4.1** Actas de reunión Reuniones generales de coordinación: 17 de abril de 2023 08 de mayo de 2023 **4.2** Listados de asistencia Listados de asistencia al comité de bienestar 24 de abril de 2023 Taller interno de formación del programa de teatro. 24 de abril de 2023 08 de mayo de 2023 **4.3** Evidencia fotográfica Todas las actividades tienen evidencia fotográfica **4.4** Documento sobre el Taller de Teatro del Oprimido.	N/A

	ACTIVIDADES REALIZADAS AL INTERIOR DEL PROGRAMA DE TEATRO **24 de abril de 2023**- Taller interno de formación del programa de teatro, dirigido por Héctor Fabio Ramírez, sobre Ejercicios teatrales de Mijaíl Chéjov **08 de mayo de 2023** Taller interno de formación del programa de teatro, dirigido por Vanessa Duarte Mesa, sobre ejercicios del Teatro del Oprimido		
5. Exhibir de manera visible en cada lugar donde se haga presencia, la imagen institucional del municipio de Pereira y/o de la secretaría de cultura	Para este periodo del informe no nos ha sido entregado por parte de la Secretaría de Cultura el material de difusión con la imagen institucional del municipio de Pereira, para visibilizar la imagen de la secretaría en las actividades realizadas.	N/A	N/A

VANESSA DUARTE MESA
Contratista
c.c. 1.130.602.887.

Vo.Bo.
ESPERANZA DE JESUS GÓMEZ PEREZ
Supervisor

YULIAN ANDRES OLAYA ZULUAGA
Coordinador

SG